

Елена Атай

6+



Отважный щенок Бенджамин

Музыкальная пьеса для детей

Елена Атай
Отважный щенок Бенджамин.
Музыкальная пьеса для детей

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48649846

SelfPub; 2019

Аннотация

Брошенные людьми собаки живут на городской свалке. С миром людей несчастных связывает только водитель мусоровоза, который время от времени подкармливает и жалеет их. У каждой из этих собак своя история, и все они грустные. Их жизнь безрадостна и полна опасностей. Они не верят в добро. Они разучились любить. У них нет будущего. Но вдруг на свалке появляется Бенджамин. Маленький щенок, у которого огромное, доброе и отважное сердце. Любви в этом сердце хватит на всех. И добро восторжествует, а зло будет наказано. Первая постановка мюзикла – Брянский театр драмы имени А.К. Толстого.

Содержание

Действие первое	5
Действие второе	15
Действие третье	25
Действие четвертое	27
Действие пятое	29

Действующие лица

Бенджамин – интеллигентный щенок хлипкой поэтической наружности, в очках (далматский дог).

Пепси – красавица, умница, утонченная натура, разочаровавшаяся в жизни и в любви (пудель).

Леопольд – старый, лохматый, ворчливый пес (водолаз).

Соня – толстая, ленивая собака средних лет, которая все время спит (болонка).

Боб и Доб – близнецы, добрые, веселые и жизнерадостные (щенки гончей).

Рекс – качок, бывший чемпион, мыслит крайне примитивно, убежден, что прав тот, кто сильнее (боксер).

Плюшка – невоспитанная особа, страшная жадина, тащит к себе все, что плохо лежит, все время боится остаться голодной (такса).

Мусорщик – молодой веселый парень, обожающий животных.

Собаколовы – злобные волосатые дядьки отталкивающей наружности (2 шт.).

Крысы – шустрые, пластичные, обозленные, но склонные перевоспитаться (3 шт.).

Действие первое

Свалка за городом. Живописные кучи мусора. Большие жестянки из-под консервов, шины, коробки и ящики от чипсов, пепси-колы, старая детская коляска без колес и т. д. Слышен визг тормозов, стук дверцы машины. Автомобиль уезжает. На сцену выходит Бенджамин. Еле сдерживает слезы.

Бенджамин

Я был еще совсем щенком,
Когда покинул отчий дом.
От мамы, братьев и сестер
Меня увез собачий вор.
Он на базар отнес меня.
И там я, к середине дня,
С ошейником и поводком
Был продан даме с малышом.
Малыш мечтал иметь щенка.
И прыгал он до потолка,
Когда домой меня привез,
Моих не замечая слез.
Я тосковал. Потом привык.
Стал понимать людской язык.
Сидеть учился и лежать,
И палочку в зубах держать.

Я другом стать ему хотел.
Но малышу я надоел.
Ему купили хомячка
И он забыл меня, щенка.
А как-то утром я сквозь сон
Такой услышал разговор.
Сказала мама: «Дорогой,
У малыша предмет другой
Теперь для игр, пора решать,
Куда собаку нам девать.
Она мне в доме не нужна...»
«Да не волнуйся ты, жена, –
Сказал хозяин ей в ответ. –
Здесь никакой проблемы нет».
Он посадил меня в авто
И вывез за город. Потом
Снял поводок, сказал: «Адю!»
И вот теперь я здесь стою.
Я брошен, я совсем один.
О, бедный, бедный Бенджамин!

Из жестянок и коробок, которые являются на самом деле жилищами бродячих собак, начинают, потягиваясь, и зевая, появляться недовольные обитатели свалки.

Леопольд

Кто тут скулит с утра
И мне мешает спать?
Чуть только задремал,
Едва лишь сном забылся,
И надо же, щенок
Какой-то появился
Откуда ни возьмись.
Ах, чтоб тебе пропасть.
(Ох, кости старые)
Ну, ты, чего молчишь?
Зачем пожаловал
К нам на помойку, детка?
Сюда в ошейниках
Заходят крайне редко.
Ты заблудился?
Дуй домой, малыш.

Бенджамин

Не заблудился, не пропал.
Я не случайно к вам попал.
Я брошен, я совсем один.
О, бедный, бедный Бенджамин!

Рекс

Еще один голодный рот!
Нам и самим еды тут мало.

Тебя здесь только не хватало.
Гони взащей его, народ.
Вали отсюда, цел пока.
Здесь места нет таким слюнтяям.
Не то мы все тебя облаем.
Или намнем тебе бока.

Бенджамин

Друзья, мне некуда идти.
Назад закрыты все пути.
Меня хозяева не ждут.
Позвольте мне остаться тут.
Я был еще совсем щенком,
Когда покинул отчий дом.
Но научить успела мать
Меня писать, читать, считать.
Я вам стихи могу прочесть...

Рекс

Стихи? Их невозможно съесть.
Они не сахарная кость.
Ну что ты тут торчишь, как гвоздь?
Во мне ты зверя не буди.
Вон, по-хорошему, иди!

Пепси

Мой милый Рекс, оставь его в покое.
Слышал, он брошен, горе-то, какое!
Из-за неблагодарности людской
Глупец страдает, видно, не на шутку.
Прислушиваться к доводам рассудка
Он явно неспособен. Что ж, пускай
Останется он с нами ненадолго.
Хотя, нам от него немного толку.
Стихи?.. Ну что ж, пожалуй, почитай.

Бенджамин

Я встретил Вас,
И мир расцвел цветами.
Запели птицы,
Засияли звезды.
Наверное
Я в Вас влюбился просто.
Душа моя
Взывает к Вам стихами.
Я встретил Вас,
Забылись все невзгоды.
Я счастлив быть
На свалке рядом с Вами.
Что голод мне теперь
И непогода?
Душа моя

Взывает к Вам стихами.

Леопольд

Голосованье прояснит картину.
Кто «За», чтобы оставить Бенджамина
На этой вот помойке, с нами, тут,
Пускай подальше влево отойдут.
Кто не пропитан доброты отравой,
Прошу за мной пожаловать, направо.
Считаю, нам не нужен лишний нос.
Решим по справедливости вопрос.
Уходит направо.

Плюшка

Я с Леопольдом полностью согласна.
Он будет угрожать нам ежечасно.
Его здесь оставлять весьма опасно.
Он скоро всем стихами надоест.
Вы это понимаете прекрасно.
Его вы поощряете напрасно.
Поверьте, станет наша жизнь ужасной.
К тому же, он запасы наши съест.
Уходит направо.

Рекс

Зубы, кулаки

В жизни много значат.

Только дураки

Думают иначе.

Острые клыки

В споре побеждают.

Только дураки

Добрыми бывают.

Кто сильней, тот прав.

Кто сильней, с тем дружат.

Добрый и слабак

Никому не нужен.

Острые клыки

В споре побеждают.

Только дураки

Добрыми бывают.

Долой интеллигентных хлюпиков с нашей родной помой-
ки!

Уходит направо.

Боб и Доб

Говорят по очереди через строчку

Должно быть, плохо одному

Без крова и без пищи.

Не позавидует ему

Последний самый нищий.

Здесь места много, хватит всем.

Пусть остается насовсем.

Идут налево.

Пепси

Забыли, видно, напрочь вы, друзья.

Про милосердие и понимание.

Таковыми злыми, право, быть нельзя.

Мы все бомжи, примите во внимание.

Из-за неблагодарности людской,

Мы оказались на помойной свалке.

Подумайте, несчастный он, какой.

Ну, неужели вам его не жалко?

«Налево», – вот мой недругам ответ.

Добро пожаловать, смешной поэт.

*Выстраиваются в две шеренги, три на три. Посередине
остается спящая Соня. Ее начинают будить, тормошить.
Каждый тянет в свою сторону.*

Пепси

Я знаю, Соня будет «За».

Перетягивает к себе.

Леопольд

Разуй-ка, милая, глаза.

Она качает головой.

Перетягивает к себе.

Пепси

Она кивает, крот слепой.

Перетягивает к себе.

Леопольд

Нет, Соня переходит к нам.

Перетягивает к себе.

Пепси

Нет, вам ее я не отдам.

*Окончательно перетягивает на свою сторону, Соня про-
сыпается, недовольно ворчит и засыпает снова.*

Соня

Меня оставьте, где лежу.

А то я с вами не дружу.

Боб и Доб

Ах, Бенджамин, скорей смотри.

Мы выиграли, 4:3.

Помойки нашей лучше нет.

Добро пожаловать, поэт.

Мы вместе славно заживем.

Пойдем тебе подыщем дом.

Все разбредаются по помойке в поисках съестного, уходят на задний план. На переднем появляются три крысы.

Действие второе

Танец помойных крыс

Мы из семьи помойных крыс.
Мы на помойке родились

Повтор несколько раз, речитатив в стиле рэп.

Нам было что попить-поесть,
Пока не появились здесь
Противные собаки.
Лишь мы хозяйничали тут.
Теперь собаки здесь живут,
Бездомные бродяги.
Но скоро к ним приедет
Фургон с собаколовами.
Фургон.
Мы позовем.
Собаки, вон!
Долой, на мыловарню!
Мы мстительны парни.
Собак с помойки уберем.
И прежней жизнью заживем,
Вольготно и привольно.

Долой собак! Довольно.
С собаколовами фургон
Мы позовем.
Собаки, вон!

Крыс прогоняет сигнал мусорной машины. Появляется мусорщик. Он привозит еду для собак.

Мусорщик

Друзья мои, я снова здесь.
Ну, как живете, бедолаги?
Проголодались, ай, бедняги.
Скорей, садитесь, будем есть.
Я к вам решил приехать в гости.
Скучаю, что ни говори.
Вот тут, в коробке, «Педигри».
А здесь для вас мясные кости.
Сейчас костер вам разведу.
В кружок садитесь, побыстрее.
Я накормлю вас и согрею.
Ну, разбирайте же еду.
О, да у нас еще один!
Как звать тебя?

Бенджамин

Я – Бенджамин.

Я был еще совсем щенком,
Когда покинул отчий дом...

*Звук голоса уходит, остается жестикация на музыке.
По окончании рассказа, все некоторое время грустно молчат.
Потом начинает рассказывать свою историю Пепси.*

Пепси

Ах, как меня отчаянно
Хозяева любили!
Души во мне не чаяли.
На выставки возили.
С утра – у парикмахера.
К обеду – у портного.
А к вечеру на подиум
Взойти уже готова.
Сидишь на возвышении,
Народ тобой любит.
Такое ощущение
Вовеки не забудется.
Оценок ждут хозяева.
В глазах у них азарт...
Все рухнуло, когда они
Вдруг выиграли «Грин кард».
И вот уже
Они на ПМЖ.

А я, в расцвете славы,
Здесь, на свалке.
Подайте бывшей «Мисс», кому не жалко...
Монолог прерывается рыданиями.

Боб и Доб

По очереди через строчку.
Нас у мамы было двое.
Жили в старом мы подвале.
Но оттуда злые люди
Нас все время выгоняли.
А однажды нашу маму
Увезли в большом фургоне.
Долго следом мы бежали,
Все надеялись, догоним.
Не успели, не догнали.
Побрели по белу свету.
И наутро оказались
Прямо на помойке этой.

Соня

Когда-то я жила в большой квартире.
Балкона два, и комнаты четыре.
Спала на шитой золотом подушке.
Была хозяйке лучшею подружкой.
Мы десять лет прожили без кручины,

Но вдруг на наш порог ступил мужчина.
О нет, не первый, были и другие.
Но этот тип был болен аллергией.
Он заявил, чтоб сочетаться браком,
Необходимо устранить собаку.
Моей хозяйке так хотелось замуж...
И вот я на помойке оказалась.

Рекс

Я был силен.
Могуч, как дуб.
Медали в ряд.
Глаза горят.
Я не щадил своих клыков.
Я победил 120 псов.
Я чемпионом был всегда.
Но вдруг со мной стряслась беда.
Меня в нокаут, вот те раз,
Отправил пес, по кличке Фас.
Когда, очухавшись, я встал,
Быть чемпионом перестал.
Меня хозяин выгнал вон.
Зачем ему экс-чемпион?

Леопольд

Я здесь давно, уже старик.

Но с детства в доме жить привык.
В апреле, третьего числа,
Моя хозяйка умерла.
И в многочисленной родне
Не отыскалось места мне.
Они разграбили весь дом.
И выгнали меня потом.
И правильно, ведь в чем вопрос:
Зачем чужой им нужен пес?

Плюшка

Вы знаете, а я живу
Здесь с самого рождения.
Меня тут мама родила.
И снова к людям жить ушла.
А папу я не видела.
Ни разу, к сожаленью.
На свете я одна совсем.
Поэтому все ем и ем.
Жую, глотаю и грущу.
И мусор весь к себе тащу.

Пепси

Что-то мы совсем раскисли. А ну-ка, Бен, почитай нам стихи!

Бенджамин

Читает, без музыки, потом начинает петь.

Ты – очей моих отрада.

Сердцу дивная награда.

Больше в жизни мне не надо

Ничего.

Ни конфет, ни шоколада.

Все отдам я ради взгляда.

Ради ласкового взгляда одного.

Поет

Я люблю Вас, Пепси! (3 раза).

Пепси убегает. Он бежит за ней. Они вдвоем на авансцене.

Пепси

Ах, отчего который день

За мной ты бродишь, словно тень

И горестно вздыхаешь?

Стряслась какая-то беда?

Любовь? Ну, это ерунда!

Ты что, не понимаешь.

У тебя нет бицепсов,

У тебя нет трицепсов.

Только куча комплексов

И твои стихи.

В них – одни страдания,

Глупые мечтания.
В жизни не встречала я
Большой чепухи.

Бенджамин

Как тебе сказать, не знаю.
Без тебя я умираю.
Погибаю, засыхаю, как цветок.
О тебе одной мечтаю.
От любви, как льдинка таю.
А тебе как будто это невдомек.

Пепси

Учти, любовь, мой юный друг,
Пустой и несъедобный звук.
Он ничего не значит.
Мысль изреченная, есть ложь.
Ты в мире грез своих живешь,
А в жизни все иначе.
У тебя нет бицепсов,
У тебя нет трицепсов.
Только куча комплексов
И твои стихи.
В них одни страдания,
Глупые мечтания.
В жизни не встречала я

Большей чепухи.

Бенджамин

Посмотри, как жизнь прекрасна.

Солнце с неба светит ясно.

Если б ты была согласна

Быть со мной

Будет вместе, ежечасно,

Нам тепло и безопасно.

Неужели все напрасно,

Ангел мой?

Пепси

Ах, душу мне не бери.

От нас ты лучше уходи.

Иначе будет скверно.

Ты знаешь, Рекс, наш сторожил,

Вчера мне лапу предложил.

Я соглашусь, наверно.

Ведь...

У тебя нет бицепсов,

У тебя нет трицепсов.

Только куча комплексов

И твои стихи.

В них – одни страдания,

Глупые мечтания.

В жизни не встречала я
Большей чепухи.

Бенджамин, закрыв морду лапами, убегает. Врывается в свой дом, собирает узелок, берет палку и, не оглядываясь, уходит прочь.

Действие третье

На сцене появляются крысы. Танец помойных крыс.

Мы из семьи помойных крыс.

Мы на помойке родились

Нам было что попить—поесть,

Пока не появились здесь

Противные собаки.

Лишь мы хозяйничали тут.

Теперь собаки здесь живут,

Бездомные бродяги.

Но, слышите, к ним едет

Фургон с собаколовами.

Фургон.

Позвали мы.

Собаки, вон!

Собаки принимают фургон за машину мусорщика, перепутав сигнал. Бросаются к нему и оказываются за решеткой.

Песня собаколовов

Мы собаколовы.

Сильны и здоровы.

Крепки наши нервы.

Железная рука.
Всех собак бродячих
В свой фургон запрячем.
Сделаем консервы
Из каждого щенка.
Мы ненавидим беспорядки.
И обожаем чистоту.
Играть не стоит с нами в прятки.
Собак мы чуем за версту.
Пусть псы не надрывают глотку.
Им не спастись теперь никак.
Мы всех посадим за решетку
Бродячих, брошенных собак.

Хохот собаколовов и крыс. Вой пойманных собак.

Действие четвертое

Бенджамин идет по дороге с узелком за плечами, опираясь на палку (классический странник). Сначала тихо, потом громче звучит тема «Я люблю Вас, Пепси!» Бенджамин останавливается. Бросает узелок. Берет палку и начинает с ней, как с девушкой, танцевать вальс.

Как ты можешь
Быть так жестока.
Толстокожий
Рекс твой кумир.
По полям
Бреду одиноко.
Рухнул мой
Придуманный мир.
Без тебя
Ни сна, ни покоя.
Без тебя
Не мил белый свет.
Ах, любовь,
Что это такое?
Только сердце
Знает ответ.
Я люблю Вас, Пепси!..

Останавливается. Звучит марш.

Но нет, я так не отступлю.

Я докажу, что я люблю.

Я буду с Рексом драться.

Нельзя его бояться.

Да, я конечно слишком слаб,

Но сила ведь не в мышцах лап.

Попробую, быть может

Любовь моя поможет,

Сразившись с Рексом, победить

И Пепси переубедить.

Действие пятое

Бенджамин возвращается обратно. Видит фургон. Бросается к решетке и освобождает собак. Они прячутся. Собаколовы, в поисках добычи, заходят в клетку. Бенджамин захлопывает решетку. Все собаки ликуют.

Рекс

Я удивлен. Я посрамлен.
Нас спас поэт-слабак.
Сильнее оказался он,
Чем тысяча собак.
Прости нас, полных дураков,
За наш обидный смех.
Ты победил без кулаков.
Ах, Бен, ты лучше всех!

Пепси

О, Бенджамин, прости меня.
Я так скучала без тебя.
Когда ушел ты, поняла,
Как я тебя люблю.
Ты оказался молодцом,
И силачом, и храбрецом.
Тебе я сердце отдала.

И я навек твоя.

Мусорщик

Друзья мои, давайте тут,
На свалке этой темной
Построим мы большой приют
Для всех собак бездомных.
Согласны, Пепси, Бенджамин?
Ну, что стоим на месте?
Чего не сделает один,
Мы сможем сделать вместе.

Свалка превращается в красивый ряд коробок-домов. Наверху прибивается надпись: «Приют для всех бездомных. Добро пожаловать!» У ворот появляются крысы.

Крысы

Жалкими голосами.
Мы из семьи помойных крыс.
Мы на помойке родились.
Но без друзей так плохо жить.
Позвольте с вами нам дружить.
Возьмите нас к себе в приют.
Мы шустрые, и любим труд.
Мы уберем, мы подметем.
И станет чистым общий дом.

Простите нас, откройте дверь.
Мы будем добрыми теперь.

Крыс принимают в приют. Все вместе поют финальную песню.

Леопольд

Если ты бездомный,

Соня

Если ты несчастный.

Боб

Постучи к нам в двери.

Доб

Не сочти за труд.

Пепси

И войди в уютный,

Рекс

Светлый и прекрасный,

Плюшка

Наш гостеприимный

Бенджамин

Дружеский приют.

Леопольд

Пусть любой стучится.

Соня

Зверь, и даже птица.

Боб

Или лягушонок,

Доб

Или бегемот.

Пепси

Всех мы пожалеем.

Рекс

Всех мы обогреем.

Плюшка

Всех здесь миска каши

Бенджамин

И поддержка ждет.

Мусорщик

Как хорошо, что есть приют,

Где любят, помнят, верят, ждут.

Где, если стряслась беда,

Помогут тебе всегда.

Все вместе

Как хорошо, что есть приют,

Где любят, помнят, верят, ждут.

Где, если стряслась беда,

Помогут тебе всегда (2 раза).

Фото на обложке – Елена Атай.

По всем вопросам использования произведения обращаться: elenaatay@yandex.ru