

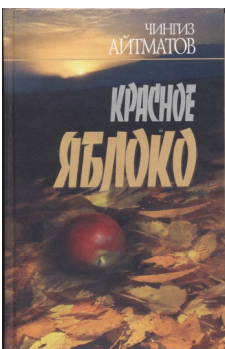
## “Тополек мой в красной косынке”

Молодой шофёр Ильяс, совершенно неожиданно, чиня свой рабочий автомобиль прямо посреди дороги, лежа в грязи, встречает девушку. Маленькую, хрупкую Асель. И с тех пор ни идёт она у него из головы, но девушка уже сосватана... Хотя разве это причина для настоящей любви?

И вот уже Ильяс говорит: «Жили мы дружно, любили друг друга, а потом случилась у меня беда». И дальше — производственный конфликт, и в конечном счете разрушение семьи. Почему? Потому что Ильяс «не туда повернул коня жизни». Счастья в этой истории не будет. Однажды пообещав Асель стать для неё верным мужем, Ильяс обещание не сдержал. А когда появилась возможность исправить свои ошибки — у него мужества не хватило.



## “Красное яблоко”



Мужчину, главного героя, уже давно раздражает «бабье самолюбие» собственной жены. И вот ее отъезд в Москву из-за диссертации дал повод супругам разъехаться, не сойдясь характерами. Исабекова страшит объяснение с маленькой дочкой Анарой: как он скажет дочери, что папа с мамой будут жить врозь? как он спросит ее, с кем она хочет остаться? Разговор с Анарой Исабеков решает начать на прогулке за городом. В опустевшем саду дочка находит большое красное яблоко, самое последнее в этом году.

Главный герой, увидев находку, предается грустным воспоминаниям. Будучи студентом, Исабеков нашел похожее яблоко в осеннем саду. Парень задумал подарить плод нравившейся девушке. Юноша стеснялся подойти и познакомиться. Девушка часто посещала библиотеку. Герой дождался появления возлюбленной и протянул яблоко. Девушка не поняла благородства жеста, посмеявшись над ухажером. Исабекову сделалось невыносимо горько. Исабекова пронзает внезапная мысль: Сабира бы никогда не поступила нетактично. Она понимает чувства и переживания людей. Этой женщине по-настоящему следует подарить красное яблоко. Смысл жизни Исабекова ясен — не покидать жену, сделать Сабиру и дочку счастливыми. Пережив озарение, герой шлет супруге телеграмму. Исабеков сообщает, что едет с Анарой в Москву. В качестве подарка герой произведения берет красное яблоко.

## “Первый учитель”

Сам не слишком грамотный, комсомолец Дюйшен основывает в родном аиле школу. Он не ждёт помощи, просто делает работу, которую считает нужной. Он знает, как важно быть образованным. Никто из села не верит в его затею, никому нет дела до того, как будет работать школа. Всё приходится делать самому, а иногда и при помощи учеников. Это потом, спустя годы, станет ясно, что сделал этот человек. Какой подвиг совершал он каждый день.



А пока... В то время, когда на открытии новой школы чувствуют академика Сулайманову, старый почтальон Дюйшен разносит почту. Для него не нашлось места на празднике. Да и сам он особо туда не стремится. Годы не изменили его. Может прибавили седины, но не тщеславия. Скромный, как и в пору юности, он просто делает своё дело, как всегда старательно и тихо.

“Почему следы людей не остаются навеки на дорогах им памятных мест?” Почему часто обходят почестями тех, кто этого особенно заслуживает? Возможно потому, что они не хотят этого? Их



Составление и оформление:  
библиограф ЦГБ Алкайдарова Г.Ж.

**КГУ «Центральная городская библиотека им. И.Шухова»**

**Адрес: СКО, г.Петропавловск,**

**ул.Брусилковского,65**

**Телефон: 8(7152)50-04-11**

**8(7152)33-19-57**

**Сайт: shuhovlibrary.kz**

**Электронная почта: shuhov\_lib@mail.ru**

**<https://vk.com/shuhovlibrary>**

**@shuhov\_kitapkhana**

**<https://www.facebook.com/shuhovlibrary>**

**КГУ «Центральная городская библиотека им. И.Шухова»**

## Художественный мир Чингиза Айтматова



БУКАЛЕТ



## “Белый пароход”

В далеком и глухом кордоне живет мальчик, еще с малых лет приученный любимым дедом чутко и трепетно относиться к окружающей его природе, видеть в ней своих друзей и единомышленников, доверять ей и собственным ощущениям. Самым любимым занятием для него является наблюдение в бинокль за проплывающим вдали белым пароходом, к которому так хочется поплыть в надежде встретить отца, да и просто посмотреть мир, прекрасный и таинственный, как те сказки, что рассказывает ему дед.



Повесть - притча напоминает, что человек зачастую, мысля себя хозяином мира и собственной жизни, одними и теми же руками может как создавать, так и крушить все вокруг, становясь препятствием на пути к собственной мечте.

## “Джамиля”

Повествование ведётся от лица человека, в годы Великой Отечественной войны бывшего мальчишкой - подростком, вынужденным наравне со сверстниками и женщинами работать, помогать фронту и заботиться о тех, кто остался, выживать и ждать вестей и возвращения ушедших.

В один из дней главный герой вместе с невесткой Джамилей знакомятся с раненым фронтовиком Данияром, что служит началом всей истории, в ходе которой перед читателем разворачивается история любви, перевернувшая мир мальчишки и неосознанно

послужившая толчком к выбору дальнейшего пути.

## “И дольше века длится день”

В романе перед нами разворачивается жизнь на Буранном полуострове, железнодорожной станции. Умирает Казангап, и его друг Едигей везет его хоронить. По пути Едигей вспоминает свою жизнь и жизнь тех, кто его окружал. Параллельно разворачивается еще одна история – на далекой планете Лесная

Грудь обнаружена разумная жизнь.

Повествование неспешное, как Едигей, который едет на великом черном верблюде Каранаре. Читатель узнает и несколько местных легенд – о безумных манкуртах, о властном Чингисхане, о великом поэте. На всем протяжении пути все казалось, что на жизнь Едигея как-то повлияет чужеродная планета. Но нет, главными жерновами, через которые перемалываются судьбы, оказалась государственная власть. При всей кажущейся разрозненности историй романа, у них единая канва. Как полотно, соединенное из отдельных целостных самих по себе фрагментов.

## “Материнское поле”

Старая Толгонай, неутомимая труженица, мудрая и глубоко человеческая, на склоне лет ведет разговор с землей, с родным полем. Земля, труд, семья были источником её радости. Но не вернулись с войны три ее сына, муж, умерла невестка, родив мальчика от чужого человека. Но тяжкое горе не сломило её, закалённую в труде, неисчерпаемую в любви к людям. Старая труженица, которая была хранительницей киргизских родовых устоев, всю силу любви переносит на ребенка, чужого ей по крови. Велик подвиг Толгонай. Само поле, родное поле, преклоняется перед подвигом матери, подвигом всех людей – людей с великим сердцем: «Ты выше всех, ты мудрее всех! Ты – Человек!» – говорит поле Матери.



## “Пегий пес, бегущий краем моря”

Пегий пёс - это утёс на берегу сурового Охотского моря, по форме напоминающий именно собаку и когда люди, вышедшие в море, удаляются от берега, создаётся ощущение, что пес бежит вдогонку, из последних сил пытаюсь догнать и словно обессилев, скрывается из виду. Стоя на нём, провожают в море и ждут возвращения, жгут костры, чтобы заблудившиеся могли найти дорогу домой и скорбят по тем, кто однажды не вернулся.

На берегу находится небольшое поселение малого, но бесстрашного народа нивхи, привыкшего к суровым условиям жизни и вынужденного каждый день вести борьбу за собственную жизнь с морем, погодой и непростыми условиями. Ведь иначе им не выжить. Как у всякого народа, у них тоже есть собственные традиции,

которым они следуют и передают их из поколения в поколение, сохраняя не только свою самобытность, но и в целом свой род. Порой им приходится бросать вызов судьбе или принимать её вызов, чтобы не погибнуть, проявляя всю силу своих характеров и воли, закалённых в ежедневной борьбе.



## “Ранние журавли”

Суровые годы Великой Отечественной войны. Далекий киргизский аил. Мужчины на фронте. Герои повести – дети. Ученики 6 – 7 классов. Писатель преклоняется перед мужеством этих скромных сельских ребят. Тяжко трудятся юные пахари: и голодно, и холодно, конокрады посягают на жизнь мальчишек, уведят лошадей. Юные пугари напоминают писателю ранних журавлей, поднявшихся ввысь

«В чистом, беспредельно синем и беспредельно бездонном небесном просторе летели, медленно кружась, перестраиваясь на ходу, перекликаясь, журавли... - Ранние журавли - хорошая примета! – крикнул Султанмурат Анатаю... - Урожай, урожай будет! .. – А журавли плыли, купаясь в голубизне неба, плыли не спеша, кружась, на плавно колыхающихся крыльях, перекликаясь то сдержанно, то многогласно, все разом, и снова в их рядах наступало спокойствие».

«Его имя золотыми буквами вписано в историю современного советского романа»

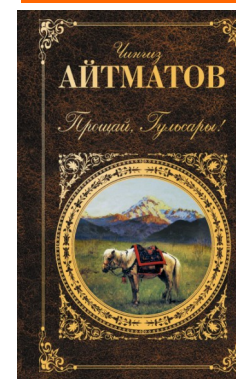
Джалиль Камаль Ад-дин,  
арабский критик

## “Плаха”

Самый сильный, глубокий, горький и драматичный роман Чингиза Айтматова, впервые опубликованный в 1986 году и ставший одним из главных литературных событий конца XX века в нашей стране. Трагичны судьбы и людей, и зверей, ставших героями этого романа, — доброго и человеческого молодого семинариста Авдия и синеглазой волчицы Акбары, олицетворяющей в книге мудрость и силу самой Степи. Однако и те, кто —

не важно, из жестокости, жадности или равнодушия — стал причиной этих трагедий, в свою очередь познают гнев природы, сурово мстящей преступникам...

## “Прощай, Гульсары!”



Основной герой произведения – чабан – коммунист Танабай. Он никогда не занимал «высоких должностей» и не гнался за ними; это подлинный труженик: смелый, принципиальный, решительный и прямой. Он не боится быть в ответе за свои поступки, не прячется за спины других. Он воплощает в себе лучшие качества киргизского народа, национального характера, обогащенного новыми чертами советской эпохи. Он верит в жизнь и любит её, любит людей и труд. Танабая несправедливо исключают из партии; карьеристы и подлецы делают из Танабая чуть не уголовного преступника, «врага народа». И всё же вера в народ, в справедливость не покидает благородного человека. Жизнь Танабая не прошла даром, его духовное богатство остается людям. В этом сила таких людей, как, Танабай, их жизненная несокрушимость.

